

NOS STAGES & RÉSIDENCES DE JUILLET À OCTOBRE 2019

juillet

Campus d'été « Jeunes Symphonistes mosellans »

Il aura lieu du dimanche 7 au vendredi 12 juillet inclus, accueillant cette année 70 jeunes venus de toute la Moselle mais également du Luxembourg ou de Bourgogne France-Comté. Dirigé par Olivier Jansen, c'est à lui que reviendra l'honneur de présenter le grand concert symphonique qui sera redonné le dimanche 29 septembre à 16h à l'Arsenal de Metz.

En partenariat avec l'Union de Woippy

août

Stage de formation des organistes liturgiques : initiation à l'improvisation

Traditionnellement organisé par le Centre Diocésain de Formation des organistes (CDFO), c'est à Saint Ulrich qu'il se déroulera pour la première fois du dimanche 18 au jeudi 22 août à Saint Ulrich, mais également sur d'autres instruments de Sarrebourg et région. Dirigé par Frédéric Mayeur, il aura pour invité-vedette Marcel Pérès (photo de couverture aux claviers de l'un des orgues de la cathédrale de Grenade).

Attention ! Limité à 25 élèves

Détails et présentation du stage CDFO et inscriptions sur le site cdfometz.blogspot.com

septembre

Résidence - rencontre « Jeunes musiciens colombiens »

Programme en cours de conception

Tous renseignements à : alain.pacquier@gmail.com

octobre

Stage d'initiation & perfectionnement à la danse italienne Renaissance animé par Bruna Gondoni & William Dongois (pour danseurs & instrumentistes)

Basses danses, balli et danses italiennes des XV^e et XVI^e siècles seront au programme de cette résidence ouverte tant aux débutants qu'aux danseurs avancés qui se déroulera du lundi 21 au vendredi 25 octobre au Couvent de Saint Ulrich. Les élèves y bénéficieront de la présence exceptionnelle de **William Dongois**, grand interprète de la musique de la Renaissance, mais également de celle de **Bruna Gondoni**.

Disciple de la légendaire Francine Lancelot, Bruna Gondoni fut choisie par les plus grands musiciens pour assurer les chorégraphies de leurs réalisations : ainsi avec Jordi Savall et Andrew Parrot pour deux versions successives du Ballo delle Ingrate de Monteverdi ou encore le Ballet comique de la Reine de Balthazar de Beaujoyeux sous la direction de Gabriel Garrido. C'est une rare opportunité d'approcher cette personnalité rayonnante et à la dimension internationale.

Attention ! Limité à 30 élèves

Détails, renseignements & inscriptions : a.pacquier@gmail.com

TOUS RENSEIGNEMENTS

PAS ENCORE ADHÉRENTS ?

Vous pouvez encore acquérir votre adhésion 2019 jusqu'au moment de vouloir acheter vos billets pour le festival en profitant pleinement des réductions qui vous seront alors réservées.

TARIFS & ABONNEMENTS

Les tarifs spécifiques à chaque concert étant précisés au jour le jour, il est également possible de souscrire un abonnement comprenant la totalité des événements compris entre 9 et 13 juillet + 2 concerts au choix dans la programmation du mois d'août.

Soit : non adhérent : 50€ au lieu de 75€ (le plein tarif)
adhérents 35€ au lieu de 45€ (le plein tarif).

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS & VENTE DE BILLETS / ABONNEMENTS

À partir du samedi 15 juin (voir ci dessous)

NOS PERMANENCES AU COUVENT ET HORAIRES D'ACCUEIL

À partir du samedi 15 juin : de 09h à 12h et de 16h à 18h
Ppar téléphone : 03 87 23 99 71 / port. 06 40 43 49 14
ou mail : alain.pacquier@gmail.com

**SUR PLACE, la billetterie est ouverte
30 minutes avant le début des concerts.**

NOS PARTENAIRES

LA VILLE DE SARREBOURG
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE MOSELLE SUD
RÉGION GRAND EST
CONSEIL DÉPARTEMENTAL 57
MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC GRAND EST

AVEC LE SOUTIEN DE
E. LECLERC / SARREBOURG
VINCI
FONDS MUSICAL POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



RENCONTRES MUSICALES DE
SAINT ULRICH

www.rencontres-saint-ulrich.com

32^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE

SARREBOURG

mardi 9 au samedi 13 juillet

THÉÂTRE ET MUSIQUE TÉMOIGNENT...

Avec la participation de

LES INIMAGINAIRES

LES LUNASIENS

L'ORCHESTRE DES JEUNES SYMPHONISTES

LES TRAVERSÉES BAROQUES

SAINT ULRICH

dimanche 18 au jeudi 22 août

LES DIX ANS DE L'ORGUE RENAISSANCE

venu du bout du monde

*Concerts & rencontres avec la participation de
FRÉDÉRIC MAYEUR, THIERRY FERRÉ, OLIVIER SCHMITT
Et MARCEL PÉRÈS*



32^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE

Mardi 9 juillet [17h30] Salle des fêtes

« UN COLOMBIEN À PARIS »

Hector Berlioz et José Maria Ponce de Leon

*Une rencontre avec le musicologue colombien
Rondy Felipe Torres Lopez (en français)*

Avec la participation des musiciens du 6^{ème} Campus d'été.

Quel était l'état de la création musicale au sud du Continent américain lorsque toute l'Europe était soumise à l'esthétique romantique ? C'est la question à laquelle a voulu répondre ce jeune musicologue colombien dont les recherches à Paris lui ont même permis de retrouver trace d'une rencontre entre Hector Berlioz et José Maria Ponce de Leon, pionnier colombien en matière de composition d'opéras. Un excellent prologue à une année qui verra s'achever 15 années de partenariat et d'aide au développement culturel en faveur de la Colombie où les « Jeunes Symphonistes » se rendront en février 2020.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mercredi 10 juillet [20h30] Salle des fêtes

« LÉGER AU FRONT »

Mise en scène Jacques Gamblin

OLIVIER BALAZUC acteur - PATRICE ALEXANDRE sculpteur

Avec la participation de l'ensemble instrumental « Les Inimaginaires »

Isabelle Cornélis percussions Olivier Voisin trompette Jérémy Bourré violoncelle

Un spectacle du sculpteur Patrice Alexandre, du compositeur David Chaillou et de l'acteur Jacques Gamblin. Cette performance théâtrale est conçue à partir des lettres écrites entre 1914 et 1917 par le peintre Fernand Léger alors qu'il était au front. Au fil des lettres, l'acteur-lecteur se transforme sous les doigts du sculpteur en une statue vivante de boue. La musique accompagne cette métamorphose...

Ce spectacle retrace la Première Guerre mondiale telle que la vécut Fernand Léger, soldat du génie puis brancardier, pendant presque quatre ans. Envoyé sur le Front, alors qu'il pensait pouvoir rejoindre la section de camouflage des Armées, l'artiste va faire de 1914 à 1917 l'expérience douloureuse de la guerre en direct, participant notamment Le 24 octobre 1916 à la reprise du fort de Douaumont.

Pendant que le Cubisme, dont il est l'un des pionniers, est utilisé par les camoufleurs pour tromper l'ennemi, et que les artistes de sa génération ont presque tous intégré cette section, Léger, lui, a les pieds dans la boue et marche sur des débris humains. Ce spectacle est un témoignage irremplaçable de la vie des Poilus. Il révèle en outre la sensibilité d'un peintre qui, dans les pires moments, n'abandonne pas son engagement d'artiste.

Une production de Musique Actuelle et Future (MAF)
avec le soutien de la SPEDIDAM



Prix des places : plein tarif 20€
adhérent association « Amis » 10€
jeunes - 18 ans 5€
Sur formule abonnement, voir au verso.

Jeudi 11 juillet [20h30] Salle des fêtes

« EUPHONIA La Cité musicale du futur selon Berlioz »

La mort d'Ophélie, la Damnation de Faust, les Troyens, la Symphonie fantastique et Romeo et Juliette éclairés par des textes de Berlioz et un texte original de Pierre Senges

LES LUNAISIENS

Laura Holm soprano **Thomas Bloch** cristal Bachet, ondes Martenot
Yves Rechsteiner harmonium **Arnaud Marzorati** narrateur & direction artistique

Faut-il avoir peur d'Euphonia, la Cité idéale de la musique ?
Euphonia, nous dit Berlioz, « est une petite ville de douze mille âmes. On peut la considérer comme un vaste conservatoire de musique, puisque la pratique de cet art est l'objet unique des travaux de ses habitants. Tous les Euphoniens, hommes, femmes et enfants, s'occupent exclusivement de chanter, de jouer des instruments, et de ce qui se rapporte à l'art musical.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal
de la Clique des Lunaisiens
avec le soutien de la Spedidam.



Prix des places : plein tarif 15€
adhérent association « Amis » 10€
jeunes - 18 ans 5€
Sur formule abonnement, voir au verso.

Vendredi 12 juillet [20h30] Salle des fêtes

GRAND CONCERT ROMANTIQUE

Ludwig van Beethoven - ouverture de Coriolan (1807)
Hector Berlioz - Marche Hongroise extrait de la Damnation de Faust (1869)
Piotr Illitch Tchaikovsky - Overture 1812 (1882)
Simon Clausse - Haegan's Overture (2018 / 2019)
L'ORCHESTRE DES JEUNES SYMPHONISTES MOSELLANS
Direction **OLIVIER JANSEN**

Avec celle d'Egmont, l'ouverture symphonique de Coriolan est la plus célèbre des ouvertures écrites par Beethoven. Sa puissance dramatique en fait une des oeuvres les plus caractéristiques du style dit « héroïque » du compositeur. À l'autre bout de la « vague romantique dont s'était emparée l'Europe du XIX^e siècle, voici de très larges extraits - les plus triomphaux et au détriment de notre Marseillaise - de cette ouverture solennelle composée entre septembre et novembre 1880 pour commémorer la victoire russe dans les guerres napoléoniennes. Clin d'oeil au passage à cette année commémorative Berlioz avec cette « Marche Hongroise » dite « de Rakoczy » écrite en une nuit à Vienne, plus connue sans doute grâce à Louis de Funès (la Grande Vadrouille) !, que pour son appartenance à la « Damnation de Faust » ! Et comme le romantisme n'est pas seulement l'expression d'une époque, pourquoi ne pas se laisser aller à la découverte de l'oeuvre du jeune et talentueux Simon Clausse (né en 2000), vaste fresque symphonique dont cette « Marche funèbre » évoque la mort du héros Haegan et ses funérailles dans un climat qui n'est pas sans évoquer Richard Wagner.

Avec le soutien du
Mécénat Musical Société Générale



Prix des places: plein tarif 10€
adhérent association « Amis » et familles musiciens 5€
(entrée libre jeunes - de 18 ans)
Sur formule abonnement, voir au verso.

Samedi 13 juillet [20h] Eglise Saint Martin de Hoff

« LE TRIOMPHE DE LA MORT PAR LE PÈCHÉ D'ADAM »

Oratorio de Bonaventura ALIOTTI (Palerme 1677)

Eve **Capucine Keller**, Adam **Vincent Bouchot**, La Raison **Anne Magouët**
Lucifer, le Sens **Renaud Delaigue**, La Mort **Paulin Bündgen**
Choeur des vertus et choeur des démons

Violons baroques **Jasmine Eudeline**, **Saskia Birchler**

Cornet à bouquin et flûte à bec **Judith Pacquier**, **Liselotte Emery** Basson **Monika Fischaleck**
Viole de gambe **Ronald Martin Alonso** Violone **Elodie Peudepièce** Théorbe **Matthias Spaeter**
Clavecin et orgue **Laurent Stewart**
Mise en espace - **Jeanne Desoubeaux**

LES TRAVERSÉES BAROQUES

Direction **ÉTIENNE MEYER**

C'est en 1686, que fut présentée à la cour de Francesco II d'Este à Modène une œuvre qui suscita immédiatement l'admiration de tous : Il trionfo della Morte per il peccato d'Adamo; dialogue, composé et créé en 1677 à Ferrare par Bonaventura Aliotti, confrontant Adam et Ève à la tentation, mais également à leur passion amoureuse, leurs tourments et leurs doutes.

L'œuvre débute par un somptueux duo dans lequel nos deux personnages avouent s'aimer d'un amour que rien ne peut dissoudre. Mais la Raison met Adam en garde : l'amour terrien est le père des remords. Elle lui demande donc de s'éloigner d'Ève et de rester fidèle à son créateur. La Mort, qui rôde sans pouvoir entrer dans le jardin, s'associe à Lucifer dans le but de régner sur le monde. Lucifer se rend auprès d'Ève pour la tenter. Elle croque le fruit défendu, et use de ses charmes pour faire vaciller Adam.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon.

Prix des places : plein tarif 20€
adhérent association « Amis » 10€
jeunes - 18 ans 5€
Sur formule abonnement, voir au verso.

Du dimanche 18 au jeudi 22 août à Saint Ulrich

LES DIX ANS DE L'ORGUE RENAISSANCE VENU DU BOUT DU MONDE

*Concerts & rencontres avec la participation de
Frédéric Mayeur, Thierry Ferré, Olivier Schmitt et Marcel Péres*

C'était un événement historique dans la longue histoire des « Chemins du Baroque dans le Nouveau Monde ». Voici un peu plus de dix ans, en présence de nombreux ambassadeurs d'Amérique latine et personnalités, les élèves et professeurs du Lycée Professionnel Régional Dominique Labroise étaient fiers et heureux de présenter ce bel instrument qu'ils venaient d'édifier avec le facteur d'orgue Jean-François Dupont à partir de l'orgue historique d'Andahuayllillas, simultanément restauré au Pérou par le Centre International de Saint Ulrich. Tout sera ici événement organisé en étroite partenariat avec le Centre Diocésain de formation des organistes (CDFO), que cet instrument d'esthétique Renaissance, copie du plus ancien instrument restauré sur le Continent américain, soit au coeur de ce stage, et qu'enfin l'invité d'honneur soit Marcel Pérès, mondialement connu par ses enregistrements avec son ensemble ORGANUM, mais qui ne livre qu'à ses proches son immense talent d'improvisateur.

Prix des places: plein tarif 5€
adhérent association « Amis » et Jeunes - de 18 ans entrée libre
Concerts chaque jour à 18h: détails et présentation du stage CDFO sur le site cdfometz.blogspot.com